

**Контрольная работа «Основные орфографические и пунктуационные нормы»  
Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки**

<b>Код</b>	<b>Раздел</b>	<b>Элемент содержания</b>
О1	Орфография	Правописание Н/НН в причастиях и прилагательных (полные/краткие формы; суффиксы -ЕНН-, -ЯН-).
О2	Орфография	Правописание приставок на З/С (выбор по глухости/звонкости последующего согласного).
О3	Орфография	Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ- (по значению: приближение/присоединение/неполнота действия; «очень», «пере-» ).
О4	Орфография	Чередующиеся гласные в корне (условия выбора: ударение, суффикс -А-, последующие согласные — по типу корня).
О5	Орфография	Проверяемые безударные гласные в корне (подбор проверочного слова/формы).
О6	Орфография	Непроверяемые безударные гласные (словарные слова).
П1	Пунктуация	Обращение: выделение запятыми.
П2	Пунктуация	Однородные члены: обобщающее слово перед рядом (двоеточие).
П3	Пунктуация	Однородные члены: обобщающее слово после ряда (тире).
П4	Пунктуация	Обособление деепричастного оборота.
П5	Пунктуация	Обособление причастного оборота после определяемого слова.
П6	Пунктуация	Запятая в двойных союзах (например, не только ..., но и ...; как ..., так.).
П7	Пунктуация	Тире между подлежащим и сказуемым (оба — сущ. в им. п., нулевая связка).
П8	Пунктуация	Повторяющиеся союзы при однородных членах (и ..., и ..., и ...).

**2) Требования к уровню подготовки**

<b>Код</b>	<b>Умение</b>
УО1	Объяснять написание Н/НН с опорой на часть речи/форму слова и суффиксы.
УО2	Применять правило написания приставок на З/С (по последующему звуку).
УО3	Различать ПРИ-/ПРЕ- по значению и выбирать нужную приставку.
УО4	Распознавать чередующиеся корни и применять условия выбора гласной.
УО5	Подбирать проверочные слова для проверяемых безударных гласных
УО6	Выделять словарные слова (непроверяемые гласные).
УП1	Находить пунктограммы в предложении и выбирать нужный знак препинания по правилу.
УП2	Соотносить правило пунктуации с конкретным примером (по смыслу и структуре).

## Спецификация контрольной работы

### 1) Назначение работы

Проверить усвоение учащимися 9 класса основных орфографических и пунктуационных норм: применение правил к конкретным языковым единицам, умение выбирать верное объяснение написания и соотносить пунктуационное правило с предложением-примером.

### 2) Нормативная база

Школьная программа по русскому языку (5–9 классы) в части орфографии и пунктуации; действующие орфографические и пунктуационные правила русского языка.

### 3) Структура и содержание

Работа состоит из 2 заданий.

1. Выбор ответов (множественный выбор) | Определить номера вариантов, где верно объяснено написание выделенного слова | О1–О6 |
2. Установление соответствия | Соотнести пунктуационные правила и предложения-примеры | П1–П8 |

### 4) Уровни сложности

- Базовый: применение «прямых» правил (О2, О5, П1, П4, П8).
- Повышенный: различение сходных случаев (О1, О3, О4; П2–П3, П6–П7).

### 5) Время выполнения

Рекомендуемое время: 30–35 минут.

### Система оценивания (критерии и баллы)

Максимальный балл: 18

Задание 1 (макс. 10 баллов)

- за каждый правильно выбранный номер: +1 балл;
- за каждый ошибочно выбранный номер: –1 балл;
- итог за задание не может быть ниже 0 и выше 10.

Задание 2 (макс. 8 баллов)

- 1 балл за каждое верно установленное соответствие (А–З).

Перевод баллов в отметку (рекомендуемая шкала)  
(при максимуме 18)

- 16–18 — «5»
- 12–15 — «4»
- 7–11 — «3»
- 0–6 — «2»

**Задание 1.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. СКОШЕННЫЙ (луг) — в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
2. РАСХОДНЫЙ (материал) — на конце приставки перед буквой, обозначающий глухой согласный звук, пишется буква С.
3. БЛЕСТИТ — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от последующих согласных.
4. (тема) УСВОЕНА — в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
5. ПРИДУМАТЬ — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
6. ОТДАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
7. ПРИМЕРЯТЬ (платье) — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемый гласный находится в ударном слоге.
8. ПРИТОРМОЗИТЬ — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.
9. ЛЬНЯНОЙ — в суффиксе прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
10. БЕСШУМНЫЙ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.
11. ПОТЕРЯТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
12. БЕЗВИННЫЙ — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.
13. ПРИОСТАНОВИТЬ (работу) — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
14. ПРЕГРАЖДАТЬ — написание приставки определяется её значением, близким к слову *очень*.
15. ЗАГОРАТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
16. РАРИТЕТ — в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
17. ЗАПИРАТЬ (на замок) — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
18. ПРОГЛОТИТЬ — в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
19. КАМЕННЫЙ — в прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
20. СТЕРПЕТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

**Задание 2.** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую(-ие) позицию(-и) из второго столбца.

А) Обращение отделяется запятой.	1) Каштанка, вскочив, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким лаем.
Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.	2) И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово.
В) обстоятельство, выраженное	3) Приметы связаны со всем: с цветом неба, росой и

деепричастным оборотом, обособляется.	туманами, криком птиц и яркостью звёздного неба.
Г) Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.	4) Высокое, почти безоблачное летнее небо, наполненное солнечным блеском, было восхитительно.
Д) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.	5) Н.М. Пржевальский, известный географ и натуралист, путешествовал не только по Дальнему Востоку, но и по Центральной Азии.
Е) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.	6) «Ты спрашивала меня, мама?» — сказал Митя, входя и останавливаясь у порога.
Ж) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.	7) Дети радовались и хорошей погоде, и встречам с одноклассниками, и короткому дождю, который оставил лужи на асфальте.
З) Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.	8) В мелколесье юные деревья всех пород: ель и сосна, осина и берёза — растут дружно и тесно.
И) Вводная конструкция выделяется запятыми.	9) Прерванный на минуту разговор возобновился, и Николай мог свободно разглядеть общество, сидящее за столом.
	10) Созданные далёкими предками слова раскрывают нам и удивительные стороны психологии народа, и его умение подмечать наиболее характерное в явлениях действительности.
	11) Математика, по мнению Пифагора, лежит в основе законов, которые управляют мировым порядком.
	12) Оставшись один, Алексей ходил по комнате, браня себя вполголоса за невнимательное отношение к сестре.
	13) Перелёты через Северный полюс в Америку, рекорды дальности полёта, десятки новых самолётов, которые впервые были подняты в воздух, — всё это связано с именем прославленного лётчика Михаила Громова.
	14) Руки, к страшной моей досаде, дрожали, горло пересохло.
	15) Папе стихи понравились, он поцеловал Виту в щёчку и сказал, что его дочь — настоящая поэтесса

**Контрольная работа «Основные орфографические и пунктуационные нормы»  
Вариант 2**

**Задание 1.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. ПРЕГРАДА — написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки *пере-*.
2. ВСКРИКНУТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
3. МЕДЛЕННО (произнести) — в наречии на *-о* пишется столько букв Н, сколько и в слове, от которого оно образовано.
4. ОЧАРОВАНИЕ — в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
5. ПРИМИРЯТЬ (друзей) — написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге.
6. БЛЕСТЯЩИЙ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ.
7. ЗАГОРЕЛЫЙ — в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.
8. (говорит) ИСКРЕННЕ — в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
9. ВЕТЕРАН — две безударные гласные корня непроверяемые.
10. РАСТУЩИЙ — в корне слова с чередующейся гласной перед *-СТ-* пишется буква А.
11. ПРИШКОЛЬНЫЙ — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
12. ПРИЛЕТЕТЬ — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
13. БЕСХИТРОСТНЫЙ — на конце приставки БЕС- всегда пишется буква С.
14. ЗДАНИЕ — в приставке перед буквой, обозначающей звонкий согласный, пишется буква З.
15. ПОДДЕРЖАТЬ — на конце приставки перед звонким согласным пишется буква Д.
16. КАМЕННЫЙ — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на *-Н* с помощью суффикса *-Н-*, пишется НН.
17. ОКОНЧЕННАЯ (работа) — в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса *-ЕНН-*, пишется НН.
18. БЕЗЗАКОННЫЙ — сочетание букв *-зз-* пишется на стыке приставки и корня.
19. БРАКОВАННЫЙ (товар) — написание НН в слове определяется наличием суффикса *-ОВА-*.
20. ПРЕДЛАГАЮТ — безударная гласная в корне слова непроверяемая.

**Задание 2.** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую(-ие) позицию(-и) из второго столбца.

А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

1) Автор известных романов И.А. Гончаров, по мнению критика Н.А. Добролюбова, является прежде всего художником, умеющим выразить полноту явлений жизни.

Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.	2) Тонкая верба, посаженная на деревенских огородах, зацветает обычно, когда ещё лежит в лесах снег, и служит верным признаком прихода весны.
В) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	3) Сосну можно увидеть всюду: в высоких горах Кавказа, на далёком холодном севере, на самой границе голой пустынной тундры.
Г) Вводная конструкция выделяется запятыми.	4) Вокзал пуст и гулок, ещё не работает в нём ни буфет, ни газетный киоск.
Д) После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.	5) Языковая норма — это совокупность правил выбора и употребления элементов языка, которые действуют на различных его уровнях.
Е) Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.	6) Листья деревьев, падая на холодную землю, шепчутся, прощаясь навек.
Ж) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.	7) Альберт Эйнштейн говорил: «Образованием является всё то, что остаётся, когда забывается всё, чему нас учили».
З) Обращение выделяется запятыми.	8) Контуры деревьев начали выступать из мрака, чернея растопыренными ветвями.
И) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.	9) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!» — писал А.С. Пушкин в стихотворении «К Чаадаеву».
	10) Несмотря на внешнюю мощь и величие, кедр — дерево светлюбивое и нежное.
	11) Чтобы стать счастливым, надо не только любить, но и быть любимым.
	12) Останкинская башня, снабжающая каждый уголок нашей страны видео- и радиовещанием, имеет высоту 540,1 м и является самым высоким сооружением России.

	13) Всё: старинная ветряная мельница, видневшаяся вдали рошица — выглядело живым, настоящим.
	14) Ты, царевич, мой спаситель, мой могучий избавитель.
	15) Гуси часто становились персонажами народных сказок и легенд: они являлись то заботливыми мамами, то слугами Бабы Яги, то заколдованными людьми, то волшебными существами, помогающими своим хозяевам.

## ОТВЕТЫ

### Вариант 1

1. 1, 2, 4, 7, 9, 10, 12, 15, 16

2. А - 2, 6

Б - 3, 8

В - 1, 12

Г - 13

Д - 4, 9

Е - 5

Ж - 15

З - 7, 10

И - 11, 14

### Вариант 2

1. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 16, 18, 19

2. А - 2, 12

Б - 3, 13

В - 6, 8

Г - 1

Д - 7

Е - 4, 15

Ж - 5, 10

З - 9, 14

И - 11

### **Контрольная работа. Изложение подробное/сжатое)**

#### **Сжатое изложение.**

В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека,

вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону.

### **Спецификация контрольной работы в форме сжатого изложения**

**1. Назначение административной контрольной работы** – оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся 9 класса.

**2. Характеристика структуры и содержания контрольной работы**

**Контрольная работа** проводится в виде сжатого изложения. Работа направлена на проверку уровня владения предметными компетенциями учащихся 9 класса:

<b>№п/п</b>	<b>Проверяемые умения</b>
1.	Воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение)
2.	Осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения
3.	Владеть различными видами монолога .
4.	Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.)
5.	Адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности: к прочитанному, услышанному, увиденному
6.	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
7.	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации
8.	Соблюдать нормы русского речевого этикета, уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения
9.	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты

**4. Время выполнения работы** – 45 минут без учёта времени, отведённого на инструктаж учащихся.

**5. Дополнительные материалы и оборудование не требуются**

**6. Система оценивания изложения:**

В работе проверяются:

- умение анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности;
- умение оценивать языковые факты с точки зрения нормативности;
- умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- умение использовать основные приемы информационной переработки текста;

- умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- умение создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; осуществлять речевой самоконтроль.

Основным условием успешного выполнения речевой задачи, связанной со сжатием информации, является, во-первых, полноценное понимание исходного текста. Если текст не понят, не определено, что в нем главное, а что второстепенное, то при изложении из исходного текста без должного основания, хаотично удаляются те или иные элементы. Вторым необходимым условием для успешной работы над сжатым изложением является владение навыками сокращения текста.

### **Грамотность**

**Оценка "5"** выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 орфографической, или 1 пунктуационной, или 1 грамматической ошибки.

**Оценка "4"** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка "3"** может быть выставлена за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

**Оценка "2"** ставится за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

### **Содержание**

**Оценка "5"**: содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**Оценка "4"**: содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), или содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, или имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

**Оценка "3"**: в работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

**Оценка "2"** ставится за работу, в которой не выполнены требования.

## **7. Элементы содержания, проверяемые в изложении:**

### **Грамотность**

1. Соблюдение орфографических норм
2. Соблюдение пунктуационных норм
3. Соблюдение грамматических норм
4. Соблюдение речевых норм
5. Фактическая точность письменной речи

### **Содержание изложения**

1. Сжатие исходного текста
2. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения
3. Определение микротем

#### 4.Выделение главной и второстепенной информации

##### **Ключ к тексту. Пример сжатого текста.**

В чём польза чтения? Полезно ли читать? Почему многие продолжают читать?

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека, вырабатывает ясное мышление. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать. После прочтения чего-нибудь из классики детективного жанра вы будете соображать быстрее и поймёте, что читать полезно и выгодно.

Книги оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. Читающие люди порой начинают меняться в лучшую сторону.

#### **Контрольная работа. Сочинение-рассуждение на тему.**

**Назначение текущей контрольной работы (сочинение-рассуждение с объяснением значения слова)**

**Текущая контрольная работа (сочинение-рассуждение с объяснением значения слова) (далее ТКР) по русскому языку в 9 классе проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 9-х классов по русскому языку.**

Назначение ТКР по учебному предмету «Русский язык» – оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 9 классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО).

#### **Структура проверочной работы**

Контрольная работа по русскому языку состоит из 1 части

**Часть 1** содержит – задание с развёрнутым ответом.

Задание соответствует содержательному блоку «Текст» и блоку проверяемых умений «Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью».

#### Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Число заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	Часть 1	1	16	Задания с развёрнутым ответом

#### Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 9 классов по учебному предмету «Русский язык» сформирован с использованием Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по русскому языку, разработанного на основе требований ФГОС ООО и ФОП ООО.

#### Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (9 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма); формирование умений речевого взаимодействия (в том числе общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):
1.1	создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением
1.2	участие в диалоге разных видов: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации (создание не менее шести реплик); обсуждение и чёткая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности
1.3	овладение различными видами аудирования (выборочным, детальным, ознакомительным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи
1.4	овладение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым)
1.5	понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов различных

	<p>функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;</p> <p>подробная, сжатая и выборочная передача в устной и письменной форме содержания текста</p>
1.6	<p>овладение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной</p> <p>и второстепенной информации, явной и скрытой информации в тексте</p>
1.7	<p>представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; представление содержания таблицы, схемы в виде текста; комментирование текста или его фрагмента</p>
1.8	<p>передача в устной или письменной форме содержания прослушанных или прочитанных текстов различных функционально смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с заданной степенью свёрнутости: подробное изложение (исходный текст объёмом не менее 280 слов), сжатое и выборочное изложение (исходный текст</p> <p>объёмом не менее 300 слов)</p>
1.9	<p>устный пересказ прочитанного или прослушанного текста объёмом не менее 150 слов</p>
1.10	<p>извлечение информации из различных источников, ее осмысление и оперирование ею, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме</p>
1.11	<p>создание письменных текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-раз-</p> <p>мышление) с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте; логичность; осуществление выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с коммуникативным замыслом</p>
1.12	<p>анализ и оценивание собственных и чужих письменных и устных речевых высказываний с точки зрения решения коммуникативной задачи, ситуации и условий общения, выразительного словоупотребления, соблюдения норм</p>

	современного русского литературного языка; понимание и объяснение основных причин коммуникативных успехов и неудач; корректировка речи
3	Формирование умений проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:
3.10	проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности)
3.11	проведение смыслового анализа текста
3.12	проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев
3.13	проведение анализа способов и средств связи предложений в тексте или текстовом фрагменте
3.14	проведение анализа текста или текстового фрагмента с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка
3.15	проведение анализа текста с точки зрения употребления в нём языковых средств выразительности (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических)
4.4	соблюдение основных лексических (речевых) норм: употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста; различать созвучные причастия и имена прилагательные (висящий и висячий, горящий и горячий); употребление имён существительных с предлогами в соответствии с их грамматическим значением и др.
4.5	соблюдение основных орфографических норм: правописание согласных и гласных в составе морфем; употребление прописной и строчной букв, графических сокращений слов; слитные, дефисные и отдельные написания слов и их частей
4.6	соблюдение основных пунктуационных норм: знаки препинания в конце предложения, в простом неосложнённом предложении, в простом осложнённом предложении, в сложном предложении, при передаче чужой речи
4.7	редактирование собственных и чужих текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов с целью анализа исправленных ошибок и недочётов в тексте

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Язык и речь
1.1 3	Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое
2	Текст
2.1 5	Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей
2.1 6	Информационная переработка текста: приемы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой
3	Функциональные разновидности языка
3.1	Разговорная речь
3.2	Научный стиль
3.3	Официально-деловой стиль
3.4	Публицистический стиль
3.5	Язык художественной литературы
4	Система языка
4.2	Лексикология
4.2. 1	Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря)
4.2. 2	Слова однозначные и многозначные
4.2. 3	Прямое и переносное значения слова
4.2. 4	Тематические группы слов
4.2. 5	Обозначение родовых и видовых понятий
4.2. 6	Синонимы
4.2. 7	Антонимы
4.2. 8	Омонимы

4.2. 9	Паронимы
4.2. 10	Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова
4.2. 11	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы)
4.2. 12	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы)
4.2. 13	Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика
4.2. 14	Фразеологизмы. Их признаки и значение
4.2. 15	Лексический анализ слова
4.2 1.1	Основные признаки предложения
4.2 1.2	Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные)
4.2 1.3	Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные)
4.2 1.4	Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные)
4.2 1.5	Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные)
4.2 1.6	Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые)
4.2 1.7	Предложения полные и неполные
4.2 2	Синтаксис. Главные члены предложения
4.2 3	Синтаксис. Второстепенные члены предложения

4.2 4	Синтаксис. Односоставные предложения
4.2 5	Синтаксис. Простое осложнённое предложение
4.2 7	Синтаксис. Прямая речь. Цитирование. Диалог
5	Культура речи
5.1	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка: свойства русского ударения; нормы произношения и нормы постановки ударения в изученных частях речи
5.2	Основные лексические (речевые) нормы современного русского литературного языка: разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка; употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); созвучные причастия и имена прилагательные (висящий и висячий, горящий и горячий); употребление предлогов, союзов и частиц в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской
5.3	Основные грамматические (морфологические) нормы современного русского литературного языка: нормы словоизменения изученных частей речи; правильное образование форм имен числительных; нормы образования степеней сравнения имен прилагательных и наречий
5.4	Основные грамматические (синтаксические) нормы современного русского литературного языка: правильное употребление собирательных имен числительных; видо-временная соотнесенность глагольных форм в тексте; употребление причастий с суффиксом -ся; согласование причастий в словосочетаниях типа "причастие + существительное"; правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами; нормы употребления имен существительных и местоимений с предлогами; правильное использование предлогов -из- и -с-, -в- и -на-; правильное образование предложно-падежных форм с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки, наперерез; нормы построения словосочетаний; нормы построения простого предложения; нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращенными словами, словами большинство и меньшинство, количественными сочетаниями; нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами не только... но и, как... так и; нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространенными и нераспространенными), междометиями; нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения, место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом чтобы, союзными словами какой, который; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью
8	Выразительность русской речи

8.2	Основные выразительные средства лексики и фразеологии (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы и другие)
-----	---

Перечень проверяемых предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (соотнесены с метапредметными результатами)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования	Метапредметный результат
1	совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма); формирование умений речевого взаимодействия (в том числе общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):	
1.1	создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением	МП 1.2.5; 2.1.1; 2.1.3; 3.2.1; 3.3.1
1.2	участие в диалоге разных видов: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации (создание не менее шести реплик); обсуждение и чёткая формулировка цели,  плана совместной групповой деятельности	МП 1.2.5; 2.1.1; 2.1.2; 2.1.4; 3.2.1
1.3	овладение различными видами аудирования (выборочным, детальным, ознакомительным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи	МП 1.1.6; 1.3.2; 2.1.4
1.4	овладение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым)	МП 1.1.6; 1.3.2; 2.1.4
1.5	понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;  подробная, сжатая и выборочная передача в устной и письменной форме содержания текста	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.2.5; 1.3.2; 3.1.1

1.6	<p>овладение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации, явной и скрытой информации в тексте</p>	МП 1.1.2; 1.3.2
1.7	<p>представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; представление содержания таблицы, схемы в виде текста; комментирование текста или его фрагмента</p>	МП 1.1.5; 1.3.2; 1.3.3; 2.1.3
1.8	<p>передача в устной или письменной форме содержания прослушанных или прочитанных текстов различных функционально смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с заданной степенью свёрнутости: подробное изложение (исходный текст объёмом не менее 280 слов), сжатое (примерное количество слов исходного текста 180-250) и выборочное изложение (исходный текст объёмом не менее 300 слов)</p>	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.4; 3.2.3
1.9	<p>устный пересказ прочитанного или прослушанного текста объёмом не менее 150 слов</p>	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.4; 3.2.3
1.10	<p>извлечение информации из различных источников, ее осмысление и оперирование ею, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме</p>	МП 1.1.3; 1.2.2; 1.3.2; 1.3.4; 3.2.2
1.11	<p>создание письменных текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие</p>	МП 1.1.6; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.1; 3.2.1

	грамматической связи предложений в тексте; логичность; осуществление выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с коммуникативным замыслом	
1.12	анализ и оценивание собственных и чужих письменных и устных речевых высказываний с точки зрения решения коммуникативной задачи, ситуации и условий общения, выразительного словоупотребления, соблюдения норм современного русского литературного языка; понимание и объяснение основных причин коммуникативных успехов и неудач; корректировка речи	МП 1.1.5; 1.2.2; 2.1.4; 3.1.2; 3.2.3
4	овладение основными нормами современного русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; соблюдение их в речевой практике:	
4.1	соблюдение основных орфоэпических норм	МП 1.1.3; 2.1.1; 2.1.4; 3.2.1
4.2	соблюдение основных грамматических (морфологических) норм: словоизменение имён существительных, имён прилагательных, местоимений, имён числительных, глаголов; употребление несклоняемых имён существительных; словообразование имён прилагательных и имён числительных	МП 1.1.3; 2.1.1; 2.1.4; 3.2.1
4.3	соблюдение основных грамматических (синтаксических) норм: употребление собирательных имён числительных; употребление предлогов из и с; в и на в составе словосочетаний; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами; употребление причастного и деепричастного оборотов; построение словосочетаний с несклоняемыми именами существительными, сложносокращёнными словами; построение простого предложения; согласование сказуемого с подлежащим, в том числе выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами большинство и меньшинство, количественными сочетаниями; построение	МП 1.1.3; 2.1.1; 2.1.4; 3.2.1

	предложения с однородными членами, с прямой и косвенной речью, сложных предложений разных видов.	
4.4	соблюдение основных лексических (речевых) норм: употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста; различать созвучные причастия и имена прилагательные (висящий и висячий, горящий и горячий); употребление имён существительных с предлогами в соответствии с их грамматическим значением и др.	МП 1.1.3; 2.1.1; 2.1.4; 3.2.1
4.5	соблюдение основных орфографических норм: правописание согласных и гласных в составе морфем; употребление прописной и строчной букв, графических сокращений слов; слитные, дефисные и раздельные написания слов и их частей	МП 1.1.3; 2.1.1; 2.1.4; 3.2.1
4.6	соблюдение основных пунктуационных норм: знаки препинания в конце предложения, в простом неосложнённом предложении, в простом осложнённом предложении, в сложном предложении, при передаче чужой речи	МП 1.1.3; 2.1.1; 2.1.4; 3.2.1
4.7	редактирование собственных и чужих текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов с целью анализа исправленных ошибок и недочётов в тексте	МП 1.1.2; 1.3.1; 3.1.1; 3.2.2; 3.2.3

### Распределение заданий итоговой контрольной работы по позициям

#### Информация о распределении заданий по позициям кодификатора

№	Проверяемые виды деятельности, элементы содержания	Код КЭС/КТ	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания
1	Написание сочинения	1.10 / 1.11	Б	16

Всего заданий – 1; из них

по типу заданий: с развернутым ответом – 1, по уровню сложности: Б – 1.

Максимальный первичный балл за работу – 16.

Общее время выполнения работы – 45 минут

### Распределение заданий проверочной работы по уровню сложности

Все задания относятся к базовому уровню сложности.

#### Типы заданий, сценарии выполнения заданий

Задание 1 с развернутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

#### Система оценивания текущей контрольной работы (сочинение-рассуждение с объяснением значения слова)

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов**. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «из-за» – одно слово, «несмотря на» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово. Любые другие

символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

**Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.**

Оценивание сочинения-рассуждения с объяснением значения слова осуществляется согласно критериям, указанным в табл. 1, табл. 2

### Критерии оценивания выполнения Задания 1

Сочинение по критериям СЗК1–СЗК4 оценивается **нулём баллов**:

- если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст;
- если сочинение написано на основе вопроса, отличного от вопроса в задании 1 выполняемого варианта;
- если в сочинении менее 70 слов.

Ответ на Задание 1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям

Таблица 1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (1)	Баллы
<b>СЗК1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения	1
	Экзаменуемый дал необоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения,  <b>или</b>  экзаменуемый не ответил на вопрос, сформулированный в теме сочинения	0
<b>СЗК2</b>	<b>Наличие примеров</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера: один пример из прочитанного текста, а другой – из жизненного опыта, <b>или</b>  экзаменуемый привёл два примера из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера  <b>Указание к оцениванию. Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации</b>	0
<b>СЗК3</b>	<b>Логичность речи</b>	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две логические ошибки или более	0
<b>СЗК4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	

	Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибки в построении текста отсутствуют	1
	В работе нарушена трёхчастная композиция.  <b>ИЛИ</b>  В построении текста допущена одна ошибка или более	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1–СЗК4</b>		<b>7</b>

Таблица 2

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	2
	Допущено не более двух ошибок	1
	Допущено три или более ошибок	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	2
	допущено не более двух ошибок	1
	Допущено три или более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	допущено не более двух ошибок	1
	Допущено три или более ошибок	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет	2
	допущено не более двух ошибок	1
	Допущено три или более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность речи</b>	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
<b>Максимальное количество баллов за изложение и сочинение по критериям ГК1–ГК4 и ФК1</b>		<b>9</b>

**Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–7	8–10	11–13	14–16
			из них не менее 4 баллов	из них не менее 6 баллов
			за грамотность	за грамотность

			(по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».	(по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».
--	--	--	---	---

### **Продолжительность проверочной работы и рекомендуемый порядок проведения сочинения-рассуждения**

На выполнение проверочной работы отводится один урок (не более 45 минут).

### **Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для проведения проверочной работы**

Обучающимся разрешается пользоваться орфографическими словарями, выдаваемыми учителем в классе.

Требования к орфографическому словарю:

позволяет устанавливать нормативное написание слов;

включает не менее 15 000 слов;

издан не ранее 2009 года;

может содержать список имён, важнейшие орфографические правила.

Используя прочитанный текст, выполните Задание 1.

#### **Текст № 1**

#### **КРАСОТА**

#### **По Ю.Т. Грибову (Какое значение в жизни человека имеет красота?)**

- (1) Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2) Я шёл медленно, поглядывая на перелески, на деревеньку за ложиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. (3) Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. (4) Может, у этих старых дуплистых берёзок и он останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. (5) Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы. (6) Сама по себе природа вечна и почти неизменна. (7) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. (8) И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. (9) И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...
- (10) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11) Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались. (12) А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (14) Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало

смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. (16)Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. (17)Несколько минут стояла тишина. (18)Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

(19)Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,

Куда зовёшь, куда ведёшь...

(20)Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Кого ждала, кого любила я,

Уж не воротись, не вернёшь...

(21)Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

(22)А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. (23)И целый час все вместе пели они эту песню, по

нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. (24)Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг они как бы одинаковыми стали, что то заставило их сблизиться, забытья, почувствовать вечную красоту.

(25)Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю.Т. Грибову\*)

\* **Юрий Тарасович Грибов** (1925–2018) – русский советский писатель, член редколлегии серии книг «Живая память», автор книг «Сороковой бор», «Ржаной хлеб», «Перелом лета» и др.

### Задание 1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какое значение в жизни человека имеет красота?**».

Дайте определение понятию **КРАСОТА** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример приведите из прочитанного текста, другой – из Вашего жизненного опыта или из прочитанного текста (**Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления**). Приводя примеры, можно использовать различные способы работы с прочитанным текстом – не только в виде цитаты или ссылки на номера предложений, но и, например, в виде сжатого выборочного пересказа.

### Инструкция:

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Используя прочитанный текст, выполните Задание 1.
---

### Текст № 2

**По К.Г. Паустовскому (Почему необходимо ценить произведения искусства?)**

(1)На рассвете мы с Лёнькой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2)Идти было скучно.

– (3)Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– (4)Чего рассказывать? – ответил Лёнька. – (5)Разве про старушек в нашей деревне. (6)Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7)Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. (8)Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9)Небось, видели?

(10)Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11)Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12)То

были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13)Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

– (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, – продолжил Лёня. – (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать. (16)Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (17)Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (18)Эти доски и пригодятся».

(19)Я пришёл к Пожалостиным. (20)Сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21)Старушка выносит доски, завёрнутые в чистый рушник. (22)Я взглянул и замер. (23)Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24)Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25)«Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», – говорю ей.

(26)Заплакала она и говорит: «Что вы! (27)Это народная ценность. (28)Я их ни за что не отдам».

(29)В общем, спасли мы эти доски – отправили в Рязань, в музей.

(30)Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31)Я вышел и говорю: «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр. (32)А труд чужой почитать надо. (33)Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– (34)Таланта! – повторил Лёня громче. – (35)Это понимать надо! (36)Это беречь и ценить надо!

(37)Ведь правда?

(По К.Г. Паустовскому\*)

\* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – русский советский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

### Задание 1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему необходимо ценить произведения искусства?**». Дайте определение выражению **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример приведите из прочитанного текста, другой – из Вашего жизненного опыта или из прочитанного текста (**Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления**). Приводя примеры, можно использовать различные способы работы с прочитанным текстом – не только в виде цитаты или ссылки на номера предложений, но и, например, в виде сжатого выборочного пересказа.

### Инструкция:

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Контрольная работа**  
**по русскому языку**  
**по теме «Сложносочинённое предложение»**  
**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки**

**1.1. Элементы содержания**

<b>Код</b>	<b>Раздел</b>	<b>Элемент содержания</b>
1.1	Синтаксис	Понятие сложного предложения. Отличие сложного от простого
1.2	ССП	Признаки сложносочинённого предложения: равноправие частей, сочинительная связь, наличие сочинительных союзов.
1.3	ССП	Средства связи частей ССП: сочинительные союзы.
1.4	Пунктуация	Запятая между частями ССП, соединёнными сочинительными союзами (в том числе при нескольких союзах в многокомпонентном ССП).
1.5	Синтаксический анализ	Выделение грамматических основ в частях сложного предложения.
1.6	Синтаксический анализ	Синтаксический разбор ССП (характеристика, схема, средства связи, знаки препинания).
1.7	Союзы	Разряды сочинительных союзов: соединительные, противительные, разделительные

**1.2. Требования к результатам**

<b>Код</b>	<b>Планируемое умение</b>
2.1	Находить в тексте ССП и отличать их от простых предложений с однородными членами.
2.2	В ССП правильно расставлять знаки препинания между частями.
2.3	Находить и обозначать грамматические основы частей ССП
2.4	Выполнять синтаксический разбор ССП (по плану), составлять схему.

2.5	Определять разряд сочинительного союза; устанавливать, какие разряды союзов представлены/не представлены в тексте.
-----	--

## 2) Спецификация контрольной работы (КИМ)

### 2.1. Назначение работы

Контрольная работа предназначена для проверки сформированности предметных умений по теме «ССП» в 9 классе: распознавание ССП в тексте, пунктуация, выделение грамматических основ, синтаксический разбор, знание разрядов сочинительных союзов.

### 2.2. Условия проведения

- Форма: письменная работа по тексту.
- Время выполнения: 45 минут.
- Оборудование: ручка; справочные материалы не используются.

### 2.3. Структура работы и распределение заданий

Работа включает 5 заданий, все задания выполняются по данному тексту.

### 2.4. Тип работы и уровень сложности

- Тип: работа с языковым материалом (текст), задания на анализ и применение правил.
- Уровень: базовый + элементы повышенного (задание 4 — разбор).

### Вариант 1

**Прочитайте текст и выполните задания 1–5.**

(1) Плодовый сад располагался в безлюдном пустынном месте. (2) Когда-то он примыкал к усадьбе помещика но усадьба давно сгорела и с тех пор сад стоял сам по себе. (3) Сад был обнесён забором а большая его калитка выходила на узкую просёлочную дорогу но ходили и ездили по ней редко.

(4) Погода была ясная тёплая. (5) Белые облака плыли над садом почти не заслоняя солнце. (6) Улетающий клин журавлей тянулся на юг и было что-то торжественное и многозначительное в их ровном и плавном полёте. (7) Я глядел на них и мне становилось весело. (8) Паутина бабьего лета липла к лицу к рукам а порою с задетых мною ветвей падали тяжёлые яблоки. (9) За оврагом стояли белоствольные берёзы и листья золотыми искорками облетали с них и гасли в сонной траве.

(119 слов)

(По В.С. Шефнеру)

**1. Выпишите из текста только сложносочинённые предложения. (6 баллов)**

**2. Расставьте в выписанных Вами предложениях недостающие знаки препинания. (6 баллов)**

**3. Выделите грамматические основы в выписанных Вами предложениях. (6 баллов)**

**4. Выполните синтаксический разбор одного из выписанных Вами предложений (по выбору). (3 балла)**

**5. Части сложносочинённых предложений соединяются с помощью соединительных, разделительных и противительных союзов. Каких из этих союзов нет в выписанных Вами предложениях? Запишите ответ. (1 балл)**

### Критерии оценивания

Баллы	0–10 баллов	11–14 баллов	15–18 баллов	19–22 баллов
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

**Контрольная работа  
по русскому языку  
по теме «Сложносочинённое предложение»**

### Вариант 2

**Прочитайте текст и выполните задания 1–5.**

(1) Как-то ночью пришёл первый заморозок. (2) Он посыпал зернистым инеем крыши захрустел под ногами надышал холодом на стёкла в доме и они запотели. (3) Одни только звёзды как будто обрадовались первому морозу и ярко сверкали. (4) В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука пастушьего рожка а за окнами едва заметно голубела заря.

(5) Я оделся и вышел в сад. (6) Резкий воздух обмыл лицо холодной водой и сон сразу прошёл. (7) Разгорался рассвет. (8) Синева на востоке сменилась багровой мглой. (9) Мгла эта светлела делалась прозрачнее и сквозь неё уже были видны далёкие и нежные страны золотых и розовых облаков.

(10) Ветра не было но в саду продолжали падать листья. (11) Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек и листья сыпались с них частым и печальным дождём.

(122 слова)

(По К.Г. Паустовскому)

**1. Выпишите из текста только сложносочинённые предложения. (6 баллов)**

**2. Расставьте в выписанных Вами предложениях недостающие знаки препинания. (6 баллов)**

**3. Выделите грамматические основы в выписанных Вами предложениях. (6 баллов)**

**4. Выполните синтаксический разбор одного из выписанных Вами предложений (по выбору). (3 балла)**

**5. Части сложносочинённых предложений соединяются с помощью соединительных, разделительных и противительных союзов. Какие из этих союзов есть в выписанных Вами предложениях? Запишите ответ. (1 балл)**

**Критерии оценивания**

Баллы	0–10 баллов	11–14 баллов	15–18 баллов	19–22 баллов
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

**Ответы на задания контрольной работы по русскому языку  
по теме «Сложносочинённое предложение»**

**Вариант 1**

**Задания 1–3**

(2) Когда-то он примыкал к усадьбе помещика, но усадьба давно сгорела, и с тех пор сад стоял сам по себе. (3) Сад был обнесён забором, а большая его калитка выходила на узкую просёлочную дорогу, но ходили и ездили по ней редко. (6) Улетающий клин журавлей тянулся на юг, и было что-то торжественное и многозначительное в их ровном и плавном полёте. (7) Я глядел на них, и мне становилось весело. (8) Паутина бабьего лета липла к лицу к рукам, а порою с задетых мною ветвей падали тяжёлые яблоки. (9) За оврагом стояли белоствольные берёзы, и листья золотыми искорками облетали с них и гасли в сонной траве.

**Задание 4**

Я глядел на них, и мне становилось весело.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочинённое, состоящее из двух частей, указывающих на одновременность событий и связанных соединительным союзом *и*.

[ ], и [ ].

**Задание 5**

В тексте нет разделительных союзов.

## Вариант 2

### Задания 1–3

(2)Он посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами, надышал холодом на стёкла в доме, **и они запотели**. (4)В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука пастушьего рожка, **а** за окнами едва заметно голубела заря. (6)Резкий воздух обмыл лицо холодной водой, **и сон сразу прошёл**. (9)Мгла эта светлеела, делалась прозрачнее, **и** сквозь неё уже были видны далёкие и нежные страны золотых и розовых облаков. (10)Ветра не было, **но** в саду продолжали падать листья. (11)Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, **и листья сыпались** с них частым и печальным дождём.

### Задание 4

Ветра не было, **но** в саду продолжали падать листья.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочинённое, состоящее из двух частей, указывающих на противопоставление событий и связанных противительным союзом *но*.

[ ], но [ ].

### Задание 5

В тексте есть соединительные и противительные союзы.

## Контрольная работа по теме «Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений».

### Спецификация контрольной работы по русскому языку .

#### Цель контроля:

Проверить, умеют ли учащиеся:

- распознавать СПП с разными видами придаточных;
- выделять главную и придаточную части, отмечать их границы;
- находить средства связи (союзы, союзные слова);
- определять вид придаточного (по вопросу/значению и по средствам связи);
- расставлять знаки препинания в СПП;
- строить схемы СПП.

#### Структура работы

Одно задание на материале 30 предложений:

Учащийся должен:

- 1) списать предложения;
- 2) расставить знаки препинания;
- 3) выделить главную и придаточную части (обозначить границы);
- 4) подчеркнуть/указать средство связи (союз/союзное слово, при наличии — соотносительное слово);
- 5) определить вид придаточного;
- 6) начертить схему каждого СПП.

#### Проверяемые элементы содержания

- Понятие СПП, главная/придаточная часть.
- Союзы и союзные слова в СПП.
- Пунктуация в СПП (запятая, случаи с осложнением главной части, однородные/последовательные придаточные — если встречаются).
- Виды придаточных (определятельные, изъяснительные, обстоятельственные разных разрядов).

#### Оценивание

Максимум: 90 баллов (по 3 балла за каждое из 30 предложений).

За каждое предложение:

##### 1. Пунктуация — 1 балл

- 1 балл: все знаки препинания в предложении расставлены верно;
- 0 баллов: есть ошибка(и) в постановке знаков препинания.

##### 2. Границы частей + средство связи — 1 балл

- 1 балл: верно выделены главная/придаточная части, обозначены границы, верно найдено средство связи (союз/союзное слово);
- 0 баллов: ошибка в границах и/или в средстве связи.

##### 3. Вид придаточного + схема — 1 балл

- 1 балл: верно определён вид придаточного и построена корректная схема;
- 0 баллов: неверно определён вид и/или схема не соответствует структуре.

#### Перевод баллов в отметку:

Для максимума 90 баллов:

- 0–44 — «2»
- 45–62 — «3»
- 63–79 — «4»

## Кодификатор

### 1. Синтаксис сложноподчинённого предложения

1.1. Понятие СПП. Главная и придаточная части.

1.2. Грамматические основы в частях СПП.

1.3. Позиция придаточного по отношению к главному: перед главной частью, после неё, внутри главной части.

### 2. Средства и способы связи в СПП

2.1. Подчинительные союзы (например: что, чтобы, потому что, когда, если, хотя, несмотря на то что, как, чем... тем... и др.).

2.2. Союзные слова (относительные местоимения и наречия: который, кто, что, где, куда, когда, чья и др.).

2.3. Указательные слова в главной части.

2.4. Различение: союз, союзное слово (вопрос к слову в придаточном, член предложения, наличие зависимых слов).

### 3. Виды придаточных предложений (по значению)

3.1. Определительные

3.2. Изъяснительные

3.3. обстоятельственные:

- времени (когда, пока, едва, в то время как и др.);

- места (где, куда, откуда, в т. ч. с соотносительными словами там, всюду и др.);

- причины (потому что, оттого что и др.);

- цели (чтобы и др.);

- условия (если, только если и др.);

- уступки (хотя, несмотря на то что и др.);

- сравнения (союзы/слова сравнения, различение с сравнительным оборотом);

- меры и степени (коррелятивные конструкции типа чем ... тем ..., так ... что, настолько ... что — если изучались).

### 4. Пунктуация в СПП

4.1. Запятая между главной и придаточной частями.

4.2. Пунктуация при придаточном, стоящем внутри главной части.

4.3. Пунктуация при однородных придаточных (если встречаются): запятая/отсутствие запятой при повторяющихся союзах, присоединительных конструкциях.

4.4. Пунктуация при сочетании подчинительной связи с однородными членами в главной части

### 5. Умения, подлежащие проверке

- находить грамматические основы, определять количество частей в СПП;

- выделять главную/придаточную часть, ставить границы придаточного;

- находить средства связи и соотносительные слова;

- задавать вопрос от главной части к придаточной, определять вид придаточного;

- применять пунктуационные правила в СПП;

- составлять схему СПП (линейную или «скобочную», по требованиям учителя).

### Контрольная работа по теме «Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений».

**Задание.1. Спишите. Расставьте знаки препинания. Выделите части предложения (главную и придаточную, отметьте их границы). Определите тип придаточной части. Начертите схемы СПП**

1.Сосна которую посадил дед давно превратилась в могучее дерево.

2.Разумеется не все обычаи хороши есть такие которые подчас могут использоваться во зло человеку.

3. Он может услышать и увидеть волшебные вещи там, где их просто никто не замечает.
4. Всегда когда развивается техника сбываются самые фантастические мечты человечества.
5. Незабудки самые скромные из цветов поселяются всегда там где сырая ложбинка где овражек с ручейком.
6. Мудр тот человек который до старости учится.
7. Докладчик горячо говорил о том что в первую очередь надо повысить производительность труда.
8. Мне кажется что скоро погода изменится.
9. Я начисто забыл про краски и кисти и не думал что когда-нибудь вспомню про них.
10. Берегись всего того что не одобряется твоей совестью.
11. Не слушайте никогда того кто говорит дурно о других и хорошо о вас.
12. Сведение что были получены при допросе пленного были очень важны.
13. Мысль что высказал Сергей была опорной.
14. Объявление что сообщало о субботнике вывесили заранее.
15. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце.
16. Нам незнакомая дорога где внове каждый бугорок длиннее кажется намного уже исхоженных дорог.
17. Всюду куда ни взглянешь тянулась без конца бурая невеселая равнина.
18. Я был уверен что поезд мчит меня к счастью.
19. Ветви деревьев казались мохнатыми и когда набегал ветерок слегка шумели первым зеленым шумом.
20. Чем проще слово тем более оно точно.
21. Широкие тени ходят по равнине как облака по небу.
22. Всякое дело надо любить чтобы хорошо его делать.
23. Местное слово может обогатить язык только если оно образно, благозвучно и понятно.
24. В степи было тихо пасмурно несмотря на то что солнце поднялось.
25. В вагоне было шумно и весело потому что ехало много молодежи.
26. Оттого что солнечные дни все время перемежались с дождями деревья в этом году умирали царственно.
27. В то время как она выходила из гостиной в передней послышался звонок.
28. Я не знаю где граница меж товарищем и другом.
29. Я думал о людях чья жизнь была связана с этими берегами.
30. Мы любим дом где любят нас.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) по русскому языку  
9 класс.

**Спецификация КИМ-ов для проведения итоговой работы по русскому языку.**

1. Назначение КИМ - оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку Учащихся 9 класса. КИМ предназначены для итогового контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов.

2. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для ОГЭ по русскому языку определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования и реализованный в материалах единого государственного экзамена компетентностный подход отразился и в содержании аттестационной работы. Работа проверяет лингвистическую компетенцию обучающихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки). О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением языковых норм (лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных). Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности.

Выполнение аттестуемыми совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу обучения в 9 классе, государственным требованиям к уровню подготовки по русскому языку.

**Структура проверочной работы.**

Контрольная работа представлена в виде теста и работы с текстом. Тестовые задания включает вопросы по основным разделам русского языка.

Время выполнения: 40 минут

**Оценивание выполненной работы:** Максимальное количество баллов –25 баллов.

**Характеристика структуры и содержания контрольной работы.**

Для оценки знаний и умений используется два варианта тестов, состоящих из 2-х частей и включающих в себя 25 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 18 заданий с выбором ответа. К каждому заданию приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один.

Часть 2 содержит 7 заданий, к которым требуется дать краткий ответ. Задание с кратким ответом считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

**Критерии оценок работ учащихся:**

Оценка выполненных работ осуществляется на основании выполнения всех заданий (25). Выполнение каждого задания оценивается в один балл. Количество баллов за выполнение заданий суммируется.

Распределение заданий работы по уровням сложности.

В работе представлены задания различного уровня сложности: базового, повышенного.

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 27
базовый	18	18	72
повышенный	7	7	28

Всего заданий – 25, из них по типу заданий: с выбором ответа (часть А) – 18, с кратким ответом (часть В) – 7. по уровню сложности: Б – 18; П – 7. Максимальный балл за работу – 25

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный номер ответа совпадает с верным ответом. Каждое из заданий оценивается 1 баллом. Задание с кратким ответом считается выполненным, если ответ совпадает с верным ответом. Каждое из заданий оценивается 1 баллом, если верно указаны все элементы ответа. Максимальное количество баллов – 25 баллов.

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную оценку

Количество баллов	Менее 11	11-15	16-20	21-25
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

### Ключи

Вариант 1

<b>Часть А</b>	
A1	3
A2	1
A3	1
A4	3
A5	1
A6	4
A7	3
A8	2
A9	2
A10	1
A11	3
A12	3
A13	1
A14	4
A15	2
A16	2
A17	2
A18	4
<b>Часть В</b>	
B1	5
B2	сплетаются
B3	3
B4	почерневшие
B5	2
B6	рассматривать
B7	Избы из бревен

A9	2
A10	2
A11	4
A12	2
A13	3
A14	3
A15	1
A16	2
A17	4
A18	2
<b>Часть В</b>	
B1	1
B2	1
B3	глядя
B4	2
B5	прекрасного
B6	Как говорится
B7	Сооружений Кремля

Вариант 1

<b>Часть А</b>	
A1	1
A2	2
A3	2
A4	2
A5	2
A6	3
A7	2
A8	1

## І ВАРИАНТ

### Часть А

1. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

(1) Наклонились вниз на длинном стебельке белоснежные фарфоровые кольца с резными краями. (2) Кажется, что неизвестный мастер придал такую необычную форму речному жемчугу. (3) К концу лета они превратятся в оранжево-красные бусинки. (4) Словно из далеких стран попали в лес драгоценные камни. (5) Ландыш представляется мне символом леса.

- 1) Мастер придал (предложение 2)
- 2) Превратятся в бусинки (предложение 3)
- 3) Камни попали (предложение 4)
- 4) Ландыш представляется мне символом (предложение 5)

2. Укажите номер предложения с **сочинительным союзом**.

- 1) Воздух совершенно прозрачен, и простым глазом заметны его переливы в ярком утреннем свете солнца.
- 2) Целую жизнь он потом если не рассказывал, то вспоминал этот цветок.
- 3) Дон лился, легко позванивая на перекатах и серебрясь от ветра вместе с листьями ракии.
- 4) Когда блеснула огненная нить, густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко – красного пламени.

3. Укажите номер **ССП с общим второстепенным членом (знаки препинания не расставлены)**:

- 1) *Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь*
- 2) Ученик всё сделал так как требовал мастер.
- 3) Деревенские дела хороши если антоновка уродилась.
- 4) Дождь лил как из ведра так что на крыльцо нельзя было выйти.

4. Укажите номер (а) **предложений с пунктуационной ошибкой**.

- 1) Прочитайте Гоголя, и вы почувствуете в нём старика.
- 2) Из лесу доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук.
- 3) Давно морозы сковали землю, да навалило снегу, и лес стоит в своей мрачной сосредоточенности.
- 4) В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются химическими способами.

5. **Найдите СПП предложение**

- 1) В надежде, что дождь закончился, она выглянула на улицу.
- 2) Лед уже тронулся, и на другой берег нельзя было переправиться.
- 3) С утра было холодно, но к обеду выглянуло солнце.
- 4) Шел мокрый снег, ветер хлестал по лицу.

6. **Найдите среди данных предложений СПП с придаточным условия.**

- 1) В ком добра нет, в том правды мало.
- 2) За то время, пока рабочий разбирался с гайками, цех опустел.
- 3) Он так испугался, что не заметил бегущего на помощь отца.
- 4) Если у нас ничего не выйдет, я уеду вместе со всеми.

7. **Укажите СПП с придаточным определительным.**

- 1) Где силой взять нельзя, там надобна ухватка
- 2) И через силу скачет конь туда, где светится огонь
- 3) А бывают случаи, когда книга, мирно лежащая у вас на полке, постепенно и незаметно теряет свое обаяние
- 4) Березки, словно девочки, босые стоят в снегу

8. **Укажите предложение с последовательным подчинением придаточных.**

- 1) На ночном небе сияли яркие звёзды, которые были недоступны и которые, казалось, подмигивали нам с высоты.
- 2) Я думал о том, что, если каждый день человек получает одни только радости, он их вовсе не получает
- 3) Ленин знал, что в лесу опасно, что абреки скрываются в этих лесах

4) Важно не то что она сказала, а как и каким тоном она это сказала нам

**9. В каком СПП придаточное предложение стоит внутри главного? (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Мы понимали что уже поздно и что надо торопиться домой.

2) Когда собрались рыбаки Иван Иванович уже по-своему как-то вывел что к вечеру ветер погонит лед на полдень

3) Должно быть каждый из нас подумал о мерцающих звездах о лесных ручьях которые бегут под буреломом.

4) Левитан стремился писать так чтобы был осязаем воздух обнимающий своей прозрачностью каждую травинку каждый лист и стог сена.

**10. Укажите неверное утверждение.**

1) Если второе простое предложение дополняет содержание первого, то в БСП ставится двоеточие.

2) Во втором предложении сложного бессоюзного предложения выражено противопоставление, то ставится запятая.

3) Запятая между частями БСП ставится, если второе предложение содержит следствие, результат, вывод.

4) Если во втором простом предложении указывается на причину того, о чём говорится в первом предложении, то в БСП ставится точка с запятой

**11. Найдите БСП.**

1) Время обдумало, сдуло все лишнее.

2) Было ясно, что дед с отцом не успеют закончить к вечеру крышу дома.

3) Метель не утихала, небо не прояснялось

4) Друзей мы теряли на трудных дорогах, хранили любовь под огнем.

**12. Найдите БСП, между частями которых надо поставить двоеточие.**

1) Метель не утихала, небо не прояснялось

2) На улице было еще пусто над крышами домов вставало солнце.

3) Случилась беда селевой поток размыл железнодорожный путь.

4) Хотел рисовать кисти выпадали из рук.

**13. Найдите БСП, между частями которых надо поставить тире.**

1) Служить бы рад прислуживаться тошно

2) Поезд пошёл *быстро его* огни *скоро* исчезли,

3) Я знал удар *судьбы меня* не обойдёт

4) *Птиц* не было слышно они не поют *в часы зноя*

**14. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?**

1) Солнце как будто запоздало в это утро, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.

2) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.

3) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.

4) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

**15. Укажите верную характеристику предложения:**

*Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью, чтобы до утра быть на месте.* (Ю. Казаков)

1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.

2) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.

3) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.

4) Сложноподчинённое предложение с двумя придаточными.

**16. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую? (знаки препинания не расставлены).**

1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее и когда явился то уже все сидели за столом.

- 2) Он пробыл недолго в Марселе но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.
- 3) Когда раздали палатки наши офицеры поместились вместе а так как офицерские палатки были просторны то капитан решил поселить с собою и меня.
- 4) Больница была устроена на восемьдесят человек но так как она одна служила на несколько окрестных губерний то в ней помещалось до трехсот.

**17 Укажите многочленное сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью (знаки препинания не расставлены).**

- 1) Учись скромности у колоса тот как созреет голову склонит.
- 2) Ночью я почувствовал боль в ноге и когда встал утром она оказалась сильно распухшей.
- 3) Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине то ветер подует и тронет верхушки берез то за стеной колокольные часы пробьют четверть.
- 4) Мы в песнях для потомства сбережем названия тех сгоревших деревень где за последним горьким рубежом кончалась ночь и начинался день.

**18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

- 1) 1, 2, 3  
2) 2, 3  
3) 1,2  
4) 1, 3

### Часть В.

**Прочитайте текст и выполните задания В1- В7**

1.Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквах, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? 2.Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписанные пёстрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?..

3.Человек не подобен бабочке-однодневке, весело порхающей при солнце, не знающей о том, что было вчера и что ей сулит завтра. 4. В его судьбе сплетаются в единый узел бывшее, нынешнее и завтрашнее. 5.Человек – сын своего времени и своей страны; чувство Родины всегда неотделимо от чувства истории. 6.Не случайно в годы военных и иных лихолетий люди обращаются к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку, ответы на загадки современности.

**В1.** Среди предложений 3-6 укажите номер предложения , в котором подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже.

**В2.** В предложении 4 найдите слово с неизменяемой приставкой

**В3.** Среди предложений 2-5 укажите сложноподчиненное.

**В4.** Из предложений 1-3 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

**В5.** Укажите количество грамматических основ в 5 предложении

**В6.** В предложении 1 найдите слово в котором написание приставки зависит от последующего согласного.

**В7.** Замените словосочетание «бревенчатые избы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

## II ВАРИАНТ

### Часть А

**1.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- (1)Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой.  
(2)Последний луч солнца ещё касается их верхушек, а у подножия сосен уже темно и глухо.  
(3)Бесшумно летают и словно заглядывают в лицо летучие мыши. (4)На западе ещё тлеет зорька, в зарослях волчьих ягод кричит выпь. (5)Вот и озеро.

- 1) Закат пылает, золотит (предложение 1)

- 2) Луч солнца касается (предложение 2)
- 3) Мыши заглядывают (предложение 3)
- 4) Тлеет, кричит (предложение 4)
- 5) Вот и озеро (предложение 5)

**2. Найдите, в каких примерах части ССП связывает противительный союз.**

- 1) Не то это были вспышки далеких взрывов, не то сверкали зарницы.
- 2) Тяжело складывались слова, да еще волнение мешало говорить.
- 3) Послали его с донесением, хотя время было очень тревожное.
- 4) Маша имела прекрасный голос, и большие музыкальные способности, Дефорж вызвался давать ей уроки.

**3. Укажите ССП, между частями которых не нужна запятая, так как имеется общий второстепенный член (знаки препинания не расставлены).**

- 1) Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть.
- 2) В зеркальных стеклах качались сосны и плыли серые облака.
- 3) И краски не яркие и звуки не резки.
- 4) Солнышко село и зорька погасла.

**4. Укажите номер предложений с пунктуационной ошибкой.**

- 1) Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал.
- 2) Белые обочины тучи клубились, и снежно блестели, но чёрная вершина была грозна своей неподвижностью.
- 3) Споры шляпочных грибов очень мелкие и легкие и переносятся потоком воздуха.
- 4) Солнце садилось в травы, туман и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья.

**5. Найдите СПП предложение.**

- 1) Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.
- 2) Смотри, как роща зеленеет, палящим солнцем
- 3) Живопись Левитана, считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.
- 4) Березки, словно девочки босые стоят в снегу.

**6. Укажите СПП предложение с придаточным времени.**

- 1) Он так испугался, что не заметил бегущего на помощь отца.
- 2) За то время, пока рабочий разбирался с гайками, цех опустел.
- 3) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.
- 4) Я знал, куда меня направили.

**7. Определите вид придаточного в СПП.**

*Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*

- 1) придаточное времени 2) определительное 3) условное

**8. Укажите СПП с однородным подчинением.**

- 1) Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне, что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне.
- 2) Чем ближе подходил катер, тем светлее казалась ему ночь, хотя всякий назвал бы эту темноту кромешной.
- 3) Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.
- 4) Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное.

**9. В указанном предложении придаточная часть стоит:**

*Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.*

- 1) перед главным предложением,
- 2) после главного предложения,
- 3) в середине главного предложения,
- 4) это простое предложение.

**10. Какое утверждение является верным?**

- 1) Простые предложения в БСП связаны интонацией и союзами.
- 2) В БСП смысловые отношения между предложениями выражаются менее чётко, чем в союзных.

3) Между частями БСП ставится тире, если второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом.

4) Знаки препинания в БСП не зависят от характера смысловых отношений между его частями.

**11. Какое предложение является бессоюзным? (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Без росы и трава не растёт.

2) В их сенах ветра шум и свежее дыхание и мглой волнистою покрыты небеса.

3) Куска лишь хлеба он просил и взор являл живую муку.

4) Пословица гласит и незаряженное ружьё однажды может выстрелить.

**12. В каком предложении ставится двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Будет дождик будут и ягодки.

2) Егорка промолчал он не любил словесных клятв и заверений.

3) За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь.

4) Только шагнули мы вперёд из-за куста раздался выстрел.

**13. В каком предложении не ставится тире?**

1) Кончил дело гуляй смело.

2) Настанет вечер загорятся в небе звёзды.

3) Погода была ужасная ветер выл мокрый снег падал хлопьями фонари тускло светили.

4) Шестнадцать лет служу такого со мной не бывало.

**14. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?**

1) Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят.

2) Светлым солнечным утром, когда ещё вовсю распевали птицы, когда ещё не просохла роса на тенистых полянках парка, весь лагерь пришел провожать Альку.

3) Гром грохотал над крышей, гулко возрастая и раздражаясь треском, когда мелькала красноватая молния; от нависших туч темнело.

4) На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шел курьерский поезд.

**15. Укажите верную характеристику предложения:**

*Пароход медленно кренился, палуба на мгновение принимала вертикальное положение, и рулевой повисал на штурвале.*

1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.

2) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.

3) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.

4) Бессоюзное сложное предложение с тремя грамматическими основами.

**16. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?**

1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.

2) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.

3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.

4) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

**17. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?**

1) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

2) Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны.

3) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вырастали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.

4) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

**18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Женщина всё говорила (1) и говорила о своих несчастьях (2) и (3) хотя слова ее были привычными (4) у Сабурова от них вдруг защемило сердце.*

1) 2,4

2) 3,4

3) 1,2,3,4

4) 2,3,4

### **Часть В**

1.Находясь в Кремле, нельзя не испытать особого волнующего чувства, которое мне хочется назвать чувством Москвы. 2.Оно с трудом поддаётся определению, и истоки его кроются в очаровании Кремля, в гениальной многоцветности его разновременных памятников, столько говорящих открытому душевному взору. 3.Кремль строила вся страна, и теперь вы почувствуете в нём родное и близкое.4.Лев Толстой однажды заметил: «Глядя на Москву, каждый русский понимает, что она мать». 5.Москва началась с Кремля, и поныне без кремлевских сооружений великий город даже нельзя представить. 6. В обширной Москве много прекрасного, величественного, трогательного, удивительного, но Кремль, как говорится, –всему голова. (Е. Осетров)

В1.Среди предложений 1-3 укажите безличное.

В2.Среди предложений 1-3 укажите сложноподчиненное.

В3.Из предложений 4-6 выпишите деепричастие.

В4.Укажите количество грамматических основ в 5 предложении

В5. В предложении 6 найдите слово, в котором написание приставки определяется значением «очень»

В6.Среди предложений 5-6 найдите вводное слово

В7. Замените словосочетание «кремлёвских сооружений», построенное на основе согласования, синонимичным. Напишите получившееся словосочетание.